



Photo: Joseph Caprio

Votre maman

de Jean-Claude Grumberg
Mise en scène de Vincent Ecrepont

compagnie à vrai dire



Photo: Ludovic Leleu

Administration, production et diffusion

Agathe Clanet

01 47 00 29 62 / 06 86 24 60 75

info@compagnie-a-vrai-dire.fr

Calendrier de diffusion

Calendrier de maquettes 2012

26 Septembre 2012 - PLATEAU BOIBESSOT À BEAUVAIS / **05 Octobre 2012** - MAISON DES ARTS ET DES LOISIRS DE LAON

07 Décembre 2012 - MAISON D'ARRÊT DE BEAUVAIS / CENTRE DE DÉTENTION DE LIANCOURT

Diffusion Saison 2013-2014

- THÉÂTRE DU BEAUVAISIS – SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION - CREATION

20 Septembre 2013 / 1 répétition générale publique devant le Réseau Aloïse du CH de Beauvais

23 Septembre au 02 Octobre 2013 / 8 représentations

- ESPACE JEAN LEGENDRE DE COMPIÈGNE

03, 04 ET 05 OCTOBRE 2013 / 3 représentations en décentralisation dans le cadre du Festival Oise en Scène

- THÉÂTRE DU CHEVALET DE NOYON

06 OCTOBRE 2013 / 1 représentation en décentralisation dans le cadre du Festival Oise en Scène

- MAISON DES ARTS ET DES LOISIRS DE LAON - 08 OCTOBRE 2013

- FAIENCERIE DE CREIL

11 OCTOBRE 2013 / représentation dans le cadre des Escales Nomades au PALACE A MONTATAIRE

- MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE GAUCHY - 15 OCTOBRE 2013

- MAISON DU THEATRE D'AMIENS - 28 ET 29 NOVEMBRE 2013

- 4 REPRÉSENTATIONS "NOMADES"

27 NOVEMBRE 2013 AU LYCÉE FRANÇOIS TRUFFAUT DE BEAUVAIS ET À LA MAISON D'ARRÊT DE BEAUVAIS

02 DÉCEMBRE 2013 AU CENTRE DE DÉTENTION DE LIANCOURT/ 03 DÉCEMBRE 2013 AU CENTRE HOSPITALIER DE BEAUVAIS

- SALLE DES 3 VILLAGES A SAVIGNIES - 24 JUIN 2014

- FESTIVAL OFF AVIGNON – PETIT LOUVRE/CHAPELLE DES TEMPLIERS - 5 AU 27 JUILLET 2014 À 18H35

Diffusion Saison 2014-2015

- 2 REPRÉSENTATIONS "NOMADES"

19 SEPTEMBRE 2014 A L'IFSANTE DE L'UNIVERSITE CATHOLIQUE DELILLE ET A L'ACCUEIL MARTHE ET MARIE A LILLE

- COMÉDIE DE PICARDIE AMIENS - 25, 26, 27, 28 NOVEMBRE 2014

- 1 REPRÉSENTATION "NOMADE" - 27 AVRIL 2015 A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE GRENOBLE

Diffusion Saison 2015-2016 – en cours d'élaboration

- THÉÂTRE DU BORDEAU – SAINT-GENIS-POUILLY - 03 NOVEMBRE 2015

- ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ – ABBEVILLE - 01 MARS 2016

- COMÉDIE DE PICARDIE AMIENS - TOURNÉE DÉCENTRALISÉE – 1ER SEMESTRE 2016

Sont disponibles à la diffusion, avec la même distribution, **deux versions de la création** :

- une **forme plateau** accueillie sur un plateau à minima de 7 m x 7 m.
- une **forme nomade** proposée en bibliothèques, établissements scolaires, centres sociaux ainsi qu'en milieu carcéral et hospitalier. Cette version, accompagnée de la création son et des costumes, s'intègre dans un dispositif de chaises présentes sur le lieu.

Durée 1h

Distribution

Texte	Jean-Claude Grumberg
Mise en scène	Vincent Ecrepont
Collaboration artistique	Laurent Stachnick
Comédiens	Chantal Garrigues Laurent d'Olce Gérard Chaillou avec la participation de Francis Plet et Martine Brassac
Scénographie	Caroline Ginot
Création costumes	Isabelle Deffin
Création lumière	Claire Gondrexon
Création sonore	Manuel Peskine
Régie générale	Elodie Gérard
Administration	Agathe Clanet

Production

Production

compagnie à *vrai dire*

Co-production

Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale en préfiguration

Maison des Arts et des Loisirs de Laon

La Comédie de Picardie Amiens – Scène conventionnée

Résidences de création

Plateau Boibessot à Beauvais

Maison des Arts et des Loisirs de Laon

En partenariat avec

le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC / Nord-Pas-de-Calais - Picardie,

la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais - Picardie,

le Conseil départemental de l'Oise,

la ville de Beauvais.

Avec le soutien de l'ADAMI.

Notes d'intention

Un directeur de maison de retraite, une résidente et son fils : voici le trio qui compose, en 7 tableaux, l'un des plus récents textes de Jean-Claude Grumberg, *Votre maman*.

Dans un style où le burlesque tutoie la gravité, la construction de cette partition à trois voix repose sur une fulgurance de phrases courtes, aussi légères que percutantes.

Peu de personnages, peu de situations mais a contrario une force et une justesse de propos qui touchent au plus profond chacun d'entre nous. Car au travers d'un prisme tout personnel, c'est la question pleinement sociétale du vieillissement qu'aborde Jean-Claude Grumberg : celles de la perte de mémoire et de la dépendance et, en résonance, celles du placement et de la maltraitance.

La situation initiale de *Votre maman* est une situation somme toute banale : un fils rend visite à sa mère « placée » dans une structure d'accueil. Il découvre la réalité d'une maison qui n'apporte pas suffisamment d'attention à cette rupture de vie et qui, soumise à une rentabilité effrénée du temps de travail a oublié le sens des mots « respect » et « humanité ». Dans une écriture délibérément distanciée et ludique, ces personnages tentent de trouver les mots qui touchent au plus près de leurs désirs et de leurs manques.

Le projet de mise en scène repose sur le désir d'universaliser l'intime de ce propos tout comme sur la vigilance à fuir le pathos de ces situations que l'auteur aborde avec une extrême pudeur et parfois même avec humour. Dans son rythme, ses ruptures ou ses accélérations, la structure de cette écriture détermine son devenir-parole qui oscillera entre émotion et dérision.

La scénographie se construit sur l'idée de donner à ce texte bref une forme légère qui pourra être accueillie sur un plateau a minima de 7mètres sur 7 mètres. Une certitude : tout traitement figuratif dans la représentation de l'univers de la maison de retraite est d'emblée écarté. Pour contrebalancer le réalisme de l'écriture, il s'envisage plutôt dans une stylisation des quelques éléments de jeu, comme le bureau du directeur, les chaises ou le fauteuil roulant de la mère.

Par ailleurs, la dramaturgie repose en grande partie sur la confrontation entre l'intérieur et l'extérieur. Dans une cage de scène vide, le projet scénographique se fonde donc sur une création lumière qui ouvrira et resserrera l'espace en marquant ainsi la délimitation entre le dedans et le dehors.

Votre maman, ce titre qui reprend les premiers mots de chacune des visites de ce fils à sa mère est, à l'évidence une invitation à penser à sa propre maman.

Car s'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement de nos proches : dans quelles conditions nos parents vivront-ils leurs dernières années ? Où et comment ? Nous y pensons non seulement pour eux mais aussi pour nous-même. Sera-t-il possible de vieillir chez soi ? La vie dans une maison de retraite apparaît souvent comme terrifiante car elle nous renvoie l'image de notre propre « dégradation », la perte d'autonomie, la perte de mémoire, l'approche de la mort... tout ce que nous avons l'habitude de passer sous silence.

Par le prisme de la perte de mémoire individuelle, c'est bien le danger de la perte de mémoire de notre Histoire collective que Jean-Claude Grumberg convoque avec ce texte.

En cette période où les « oublieux » sont en passe de devenir les grands oubliés de notre société, cette période qui oublie si facilement les leçons de son passé, ce texte rejoint la raison d'être du théâtre : mettre des mots sur ce que trop souvent l'on tait.

Vincent Ecrepont

Extraits

- Page 10
- Maman, c'est moi.
 - C'est votre fils, madame.
 - Mon fils ?
 - Oui, votre fils.
 - Lequel des deux ?
 - Lui ! Lui ! C'est votre fils.
 - Mon fils ?
 - Embrassez-là.
 - Bonjour maman.
 - Tu pues !
 - Maman...
 - Tu pues ! Tu pues ! Tu pues !
 - C'est votre petit garçon, madame.
 - Lui ? .../...
- Page 21
- Votre maman...
 - Ma maman ?
 - Elle a donné des coups.
 - Des coups ?
 - Des coups de parapluie.
 - Non ?
 - Si, je vous le dis.
 - A qui ?
 - A sa voisine.
 - A sa voisine ?
 - Vous comprenez ?
 - Pas du tout. .../...
- Page 41
- Votre maman...
 - Ma maman ?
 - A disparu.
 - Disparu ?!
 - Nous la cherchons depuis midi.
 - Midi ?
 - Nous remuons ciel et terre.
 - Qu'est-ce que vous me dites ?
 - La vérité cher monsieur, la stricte vérité. Nous cherchons votre maman sans succès depuis midi, 13 heures moins 20 pour être précis.
 - Ce matin, vous l'avez vue ?
 - Non, pas ce matin.
 - Pas ce matin ?
 - Nous ne servons plus en chambre, sauf exception médicale majeure, en raison du surplus de charge de travail que cela représente.
 - Qu'est-ce que vous me chantez là ? Ma mère a disparu est vous me parlez de charge de travail !
 - Vous n'avez pas idée de ce que ces petits déjeuners en chambre mobilisent comme énergie
 - Vous vous foutez de moi ?!!! .../...

Photos

Photos : Ludovic Leleu



Photos

Photos : Ludovic Leleu



Scénographie



Lino, voileage, banquette et châssis à géométries variables.



L'auteur

«Auteur tragique le plus drôle de sa génération», selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg est né en 1939. Son père meurt en déportation. Il exerce différents métiers, dont celui de tailleur, avant d'entrer comme comédien dans la compagnie Jacques Fabbri.



Il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et l'ensemble de son oeuvre théâtrale est disponible aux éditions Actes Sud. *Mon Père. Inventaire*, puis *Pleurnichard* sont publiés au Seuil dans la collection la Librairie du XXIe siècle. Il aborde l'écriture théâtrale en 1968 avec *Demain une fenêtre sur rue*, puis ce sera *Mathieu Legros*, *Chez Pierrot*, *Michu*, *Rixe*, *Amorphe d'Ottenburg* (Comédie-Française, mise en scène Jean-Michel Ribes).

Ensuite - mis à part *En r'venant d'expo* qui raconte le destin d'une famille de comiques troupiers à la Belle Époque - le théâtre de Jean-Claude Grumberg entreprend de mettre en scène notre histoire et sa violence. Avec *Maman revient pauvre orphelin*, *Dreyfus* (1974), *L'Atelier* (1979) et *Zone libre* (1990), il écrit sur ce qui le hante depuis tout petit : le thème de l'occupation et du génocide.

Au cinéma, il est coscénariste avec François Truffaut pour *le Dernier Métro* et scénariste de : *les Années sandwiches*, ainsi que *la Petite Apocalypse*, *Amen*, *Le Couperet* et *Eden à l'Ouest* de Costa Gavras, *le Plus Beau Pays du monde* de Marcel Bluwal (1999), *Faits d'hiver* de Robert Enrico (1999). Pour la télévision, il écrit les scénarii de : *Thérèse Humbert*, *Music Hall*, *Les Lendemain qui chantent*, *Julien l'apprenti* et *93 rue Lauriston*.

Plusieurs de ses pièces sont présentées au Théâtre du Rond-Point, *Iq et Ox*, mise en scène Adel Hakim en 2004, *Mon père. Inventaire* (dont il fait la lecture en 2004), *Une leçon de savoir vivre* (par Pierre Arditi en 2002 et repris en 2003) et en 2009 *Vers toi terre promise*, mise en scène Charles Tordjman.

Il est l'un des seuls auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudié à l'école, notamment sa pièce *L'Atelier*. Il est également depuis 1999 l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse. Il a reçu le Grand Prix de l'Académie Française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son oeuvre, le Prix de littérature de la Ville de Paris et le Molière du meilleur auteur pour *L'Atelier* et *Zone Libre*. Il obtient le César du meilleur scénario pour *Amen* de Costa-Gavras.

Jean-Claude Grumberg se voit remettre le prix artistique de la Fondation France Israël 2009 dans le cadre des représentations croisées franco-israéliennes de sa pièce *Vers toi terre promise* qui obtient aussi le Molière du meilleur auteur et le Prix du Syndicat de la Critique.

Le metteur en scène

Auteur et metteur en scène, Vincent Ecrepont dirige depuis 1998 la compagnie à *vrai dire*.

Après des études universitaires à Lille, il se forme au Conservatoire Supérieur de Grenoble, notamment auprès de Chantal Morel.

La conception d'un théâtre résolument engagé dans son époque le conduit à créer sa compagnie qu'il plante dès sa fondation en Picardie. L'équipe d'artistes qu'il réunit autour d'un vrai projet de compagnie explore, à travers le plaisir de partager des paroles qui créent de la pensée, un théâtre de l'intime qui aborde des sujets que trop souvent l'on fait.



Une façon de pouvoir dire ce qui l'affecte ou le révolte dans le monde d'aujourd'hui. Une façon également d'inviter le public à s'interroger sur ce qui lui importe au quotidien. Car ce qu'il défend, c'est un théâtre qui questionne intimement l'humain, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, ses dérives... ainsi que la manière dont il entre en relation avec lui et les autres.

Il met en scène des auteurs contemporains aussi différents que Jean-Luc Lagarce, Lars Norén, Hervé Guibert, Jean Genet, Philippe Dorin ou Jean-Claude Grumberg.

Au Moyen-Orient, il mène également de nombreux projets de création et de formation. Au Liban notamment, il encadre chaque année le festival de théâtre francophone de Zahlé depuis 2006. En Egypte, il préside plusieurs années le festival des jeunes créateurs égyptiens du Caire et mène des sessions de formation dans différents Instituts Français à l'étranger.

Sa première pièce, *La chambre 100*, prix 2006 de la meilleure création culturelle décerné par la FHF, a été présentée en France et en Belgique sur 78 représentations. Sa dernière pièce, *les interrompus*, a reçu une bourse d'auteur décernée par le Conseil régional de Picardie ainsi que le prix 2011 du Fonds de soutien d'aide à la diffusion décernée par le Festival Off d'Avignon.

Depuis 2006, il alterne les mises en scène d'auteurs contemporains avec celles de ses propres textes désormais publiés chez L'Harmattan.

En résonance à son travail de création, il mène de nombreux ateliers de pratique artistique auprès de personnes en « reconstruction » confrontées à la vie carcérale ou hospitalière.

Car son écriture, de la page blanche au plateau, interroge la place de la parole « créatrice » dans nos vies. Penser ce qui a été pour redéfinir ce qui sera, c'est bel et bien l'humain en évolution que Vincent Ecrepont place au cœur de ses préoccupations.

Vincent Ecrepont avance, têtu et lucide dans le champ théâtral. On jubile devant la virtuosité et la clarté de son écriture. Il savoure le plaisir infini de réinventer ce théâtre de l'intime précis et universel.

Philippe Minyana

L'équipe de création

Laurent STACHNICK

Collaboration artistique

C'est auprès de Véra Goreva, pour mieux appréhender la méthode Stanislavski, que Laurent Stachnick aborde le théâtre. Il joue ensuite Marivaux, Tchekhov, Molière, Tardieu. Il anime divers ateliers de pratique théâtrale où il monte Vinaver, Garcia ou Ionesco et des opéras : *Carmen*, *Les Indes galantes*. Il est l'assistant de Joël Dragutin sur *Petits voyages au bout de la rue* en 2007. Il vient de créer sa propre compagnie sous le nom de compagnie du Lophophore. Au travers de celle-ci, il souhaite explorer une diversité de transpositions scéniques, mêlant théâtre, comédie musicale ou opéra... L'auteur dramaturge, Fabien Arca, lui a adressé sa dernière œuvre jeune public *Ah bon afin* qu'il la crée. Laurent Stachnick accompagne Vincent Ecrepont dans l'élaboration de ses créations depuis 1994.

Caroline GINET

Scénographie

Caroline Ginet s'oriente vers la scénographie après une formation de plasticienne et d'architecte d'intérieur. Dès 1995 elle assiste la scénographe Chantal Thomas sur de nombreux décors d'opéra et de théâtre, mis en scène notamment par Laurent Pelly. Elle collabore aussi avec Antonio Lagarto sur des spectacles de Ricardo Pais, d'Alain Ollivier et de Jorge Lavelli. Elle cosigne avec Chantal Thomas *Quelqu'un pour veiller sur moi* dans une mise en scène d'Etienne Pommeret. C'est pour Laurent Pelly qu'elle conçoit les décors de *La Périhole* créé à l'Opéra de Marseille, puis les décors de *Gianni Schicchi* de Puccini et de *l'Heure Espagnole* de Ravel sous la direction de Seiji Ozawa à Tokyo, puis au Palais Garnier. Elle conçoit la scénographie des *1001 nuits*, puis *Invitation au supplice* pour la compagnie Fille de l'Air, mis en scène par Christine Champneuf.

Isabelle DEFFIN

Création costumes

Isabelle Deffin s'est formée au métier de costumière à l'école du TNB de Rennes. Elle a d'abord travaillé comme couturière auprès de Laurent Pelly *La belle Hélène* ou Ariane Mouchkine *Tambours sur la digue*. Elle a ensuite été l'assistante costumes sur les spectacles de Didier Bezace *Feydeau terminus*, Sylvain Maurice *Le Marchand de sable* et Joël Pommerat *Grâce à mes yeux*, *Au Monde* et *Le Petit Chaperon Rouge*. Elle devient alors la costumière attitrée de ce dernier, et conçoit les costumes de *Qu'est-ce qu'on a fait ?*, *D'une seule main*, *Les marchands*, *Cet enfant* et *Je tremble*. Elle collabore aux créations de la compagnie à vrai dire depuis *La chambre 100*.

Claire GONDREXON

Création lumière

Après avoir été formée à l'école du Tns à Strasbourg et au Dma de Nantes, elle est régisseuse générale, lumière ou plateau sur des spectacle de P. Calvario, J.F. Sivadier ou D. Jeanneteau. Parallèlement, elle travaille en collaboration avec différents metteurs en scène pour créer les lumières de spectacle de théâtre ou de danse basé sur des textes allant de Molière à Mayenburg ou Horvath. Elle travaille avec de jeunes metteurs en scène tel D.Klockenbring, T. Wenger, C. Boissière, ou F. Baptiste.

Les comédiens

Chantal GARRIGUES

Chantal Garrigues a joué au théâtre, Tchekhov, Molière, Karl Valentin, Witkiewicz, Colette, Labiche, Tahar ben Jelloun, Feydeau, Christopher Hampton, Janusz Glowacki, J. Pliya, Lagarce, Marivaux et notamment sous la direction de Robert Cantarella (*Oncle Vanja* de Tchekhov et *les futuristes Russes* au Théâtre de la Tempête, *La maison d'été* de Jane Bowles au Théâtre de la Colline), de Stéphanie Loïk (*Naître coupable, naître victime* au Théâtre populaire de Lorraine), d'Isabelle Ronayette (*Une famille ordinaire* de J. Pliya au Théâtre de la Tempête), d'Emmanuel Suarez (*Nous les héros* de J.L. Lagarce au Théâtre 13), de Camille Chamoux (*La quatrième soeur* de J. Glowacki au Théâtre S.Monfort), de Vincent Dussart (*Pour Phèdre* de Per Olov Enquist, *La Dispute* de Marivaux en Picardie, Paris et Avignon 2012/2013). Au cinéma, elle a joué dans *Fortitude* de Warris Hussein, *Laisse tes mains sur mes hanches* de Chantal Lauby, *The House of D.* de David Duchovny, *Les femmes de l'ombre* de Jean Paul Salomé. A la télévision sous la direction de Denys Granier Deferre, Pierre Boutron, Philippe Triboit, Gérard Vergez... Et dans la série *Soda* saison 2, 3, 4 et des deux téléfilms issus de la série, *Un trop long week-end*, réalisation J. M. Bensoussan, et *Le rêve américain*, réalisation N. Dumont.



Laurent d'OLCE

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Pensionnaire de la Comédie-Française pendant 12 ans jusqu'à 2006, il joue entre autres sous la direction de J-P. Vincent, Jean-Pierre Miquel, Daniel Mesguish, Jean-Louis Benoit, Jaques Rosner, Andrzej Seweryn, Jaques Lassalle... En 2009, il joue dans *Les fiancés de Loches* de Georges Feydeau, mise en scène de Jean-Louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers. De 2010 à 2012 il joue avec la Cie Mack et les gars au plateau 31 à Gentilly sous la direction de Stéphanie Chévara : *Une 6T 2 Rêves* de Valérie Chantain, *Un été indien* de Truman Capote et *Kroum l'ectoplasme* de Hanokh Levin. Et en 2011 il joue dans *TOKYO BAR* de Tennessee Williams mis en scène de Gilbert Désveaux au Théâtre des treize vents à Montpellier ainsi qu'au Théâtre de la Tempête. Il tourne aussi bien pour le cinéma que pour la télévision.



Gérard CHAILLOU

Ancien élève du Théâtre National de Strasbourg, il joue au théâtre depuis 1971, s'illustrant à la fois dans le genre classique et contemporain. Il joue entre autres sous la direction de J-P. Vincent, Robert Gironès, Peter Brook, Roger Planchon, André Engel, Jacques Lassalle, Jean Dautremay, Christian Schiaretti, Xavier Durringer, Jean Jourdheuil, Jean-François Peyret, Bruno Bayen, Michel Dubois et Ghislaine Lenoir. De 1999 à 2010, il travaille avec Pierre Pradinas : *Jacques et Mylène* de Gabor Rassov au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, *Le conte d'hiver* de Shakespeare au Théâtre de la Tempête, *Fantômas revient* de Gabor Rassov au Théâtre de l'Est parisien. En 2009 il joue dans *Les Deux Canards* de Tristan Bernard mise en scène d'Alain Sachs au Théâtre Antoine et en 2013 il joue dans *Solness le constructeur* de Henrik Ibsen mise en scène d'Alain Françon au Théâtre National de la Colline.

Au cinéma il tourne avec J-J Beinex (*Diva*), D. Granier-Deferre, J. Becker (*Elisa*), C. Corsini, L. Bégéja (*Change moi ma vie*), X. Durringer (*La conquête*), I. Calbérac (*Irène*), B. Solo et Y. Le Bolloch (*Espace Détente*), C. Nemes (*Le Séminaire*), Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit*). A la télévision il travaille avec C. de Chalonges, B. Stora, C. Faure, C. d'Anna, J. Renard, P. Boutron, L. Heynemann, D. Malleval, P. Setbon, O. Guignard, J-L. Bertucelli.



Actions en direction des publics

Les actions en direction des publics

Les thématiques qu'abordent cette création (les conséquences du vieillissement, la problématique du placement en maison de retraite et de la maltraitance, le lien avec l'Histoire et le questionnement entre la perte de mémoire individuelle et collective...) peuvent être l'occasion d'un accompagnement singulier pour réinventer, au cas par cas avec la structure accueillante, une relation juste et adaptée aux différents publics et partenaires locaux.

Le public scolaire

Autour de la création de *Votre maman*, la compagnie à *vrai dire* a le désir de s'engager fortement dans des actions culturelles envers les publics et notamment envers le public scolaire.

Ces actions culturelles pourront prendre différentes formes : ateliers artistiques (atelier d'écriture, de pratique théâtrale), rencontres avec les comédiens et le metteur en scène en amont ou à l'issue de la représentation, possibilité de lectures d'extraits et/ou de travail en amont sur des extraits du texte, possibilité d'une rencontre avec l'auteur Jean-Claude Grumberg.

En effet, Jean-Claude Grumberg intervient régulièrement en milieu scolaire pour échanger sur ses pièces, sur ce qui l'inspire aujourd'hui dans son métier d'écrivain mais aussi sur la Seconde Guerre mondiale au cours de laquelle, il a perdu plusieurs membres de sa famille, morts en déportation, comme son père.

Le processus d'élaboration de cette création a déjà permis la rencontre avec un public scolaire :

Lors de la résidence de création à la Maison des Arts et des Loisirs de Laon, les élèves de première et de terminale L – Option Théâtre du Lycée Paul Claudel de Laon, ont pu assister à une présentation d'une maquette de création de 45 min et rencontrer les comédiens et le metteur en scène. Le retour du groupe est très positif : «Ce temps de lecture-rencontre a été vécu comme un moment privilégié de découverte d'un texte riche, puis de dialogue partagé et d'écoute réciproque.» selon Isabelle Molard, professeur en Lettres en charge de l'enseignement théâtre.

Les actions culturelles de la compagnie à *vrai dire* en direction des publics

En lien direct avec son travail de création, la compagnie à *vrai dire* a fait le choix de s'engager dans des actions culturelles auprès des personnes qui se sentent éloignées de l'acte artistique et pour lesquelles le mot « théâtre » est lié à des pratiques qui ne leur semblent pas destinées. La compagnie a ainsi porté de nombreux projets d'ateliers d'écriture ou de pratique théâtrale auprès de personnes que l'on dit « en reconstruction », et cela en milieu carcéral, hospitalier ou en lien avec des structures d'accompagnement social.

Par ailleurs, la compagnie intervient depuis sa création en milieu scolaire auprès des enfants et adolescents des écoles, des collèges, des lycées et même des enseignants. L'expression dramatique est en effet un levier privilégié du développement de la personnalité et du sens critique : apprendre le théâtre c'est s'ouvrir à soi et à l'autre mais aussi apprendre à confronter ses idées.

La mission de service public est une notion pleinement chargée de sens pour les artistes de la compagnie qui s'engagent sur le terrain dans une réinvention permanente de la relation avec les publics. Et les enjeux de nos différents projets d'action culturelle dépassent largement ceux de l'élargissement du public et de la démocratisation de l'art. Dès lors que le spectateur est lié, par des actions de proximité, au processus de création artistique, c'est un théâtre citoyen que nous défendons et mettons en oeuvre.

La compagnie

L'équipe d'artistes que réunit la compagnie à *vrai dire* défend le plaisir de partager une parole d'aujourd'hui qui provoque la pensée. De façon fondatrice, elle revendique un théâtre de l'intime qui n'a aucune vérité à délivrer mais invite chacun à réinterroger ses propres priorités de vie. Dans une période qui préfère souvent les produits formatés aux œuvres singulières, une période qui voudrait nous faire croire que le divertissement vaut mieux que le questionnement, la compagnie défend un théâtre résolument engagé qui s'oppose au « prêt à penser ».

structure

Implantée en Picardie depuis 1998 et dirigée par l'auteur et metteur en scène Vincent Ecrepont, la compagnie développe son projet artistique autour de la création et de la sensibilisation aux écritures d'aujourd'hui. Structurellement, elle est sous convention depuis 2005 avec la DRAC Nord-Pas-de-Calais - Picardie, la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais-Picardie, le Conseil départemental de l'Oise et la ville de Beauvais où elle est désormais en résidence d'implantation. Vincent Ecrepont est depuis septembre 2014 auteur et metteur en scène associé à la Comédie de Picardie à Amiens.

créations

La conception d'un théâtre engagé dans son époque conduit tout d'abord Vincent Ecrepont à se tourner vers des auteurs contemporains comme Jean-Luc Lagarce, Lars Norén, Jean Genet ou Philippe Dorin. Avec les artistes dont il s'entoure, il interroge autant le processus de création que ses modes de transposition au plateau. Édité depuis 2006, il écrit et met en scène également ses propres pièces : *La chambre 100*, *À ma place* et *les interrompus*. Pour la dernière création, il se tourne à nouveau vers un auteur contemporain : Jean-Claude Grumberg. Après avoir exploré différentes esthétiques, le théâtre que défend désormais la compagnie est un théâtre de textes qui, par un geste artistique épuré et souvent minimaliste, joue avec les codes de distanciation : plateau nu, scénographie non figurative et/ou adresse directe au public.

La création de textes contemporains est l'axe fondateur de la compagnie :

- Mars 2000 : *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce.
- Mars 2001 : *La nuit est mère du jour* de Lars Norén.
- Mars 2003 : *Haute Surveillance* de Jean Genet
- Février 2010 : *Bouge plus !* de Philippe Dorin
- Septembre 2013 : *Votre maman* de Jean-Claude Grumberg

Les créations écrites par Vincent Ecrepont :

- Janvier 2006 : *La chambre 100* publication ALNA éditeur
- Janvier 2008 : *À ma place* publication ALNA éditeur
- Février 2011 : *les interrompus* publication Editions l'Harmattan

actions culturelles

En résonance à ce processus de création, la compagnie met en place des projets de sensibilisation auprès de personnes que l'on dit « en reconstruction ». Les artistes de la compagnie considèrent en effet de leur responsabilité de réinventer une relation de transmission avec ceux que l'on croit éloignés du geste théâtral. L'enjeu de ces actions de proximité est de développer une conscience artistique et politique de son rapport à soi et au monde. Intimement liés aux créations, les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qu'à *vrai dire* développe depuis des années sur plusieurs territoires ont ainsi permis de construire un rapport de confiance avec différentes populations et divers partenaires locaux.

Ces actions culturelles se mettent en place dans une dynamique de transversalité territoriale, autant en Picardie qu'en Ile de France ou dans le Vaucluse, en Egypte comme au Liban. La pluralité et la singularité des ateliers que mène la compagnie ont permis d'inscrire son travail dans les enjeux majeurs de la politique culturelle, qu'ils aient lieu en milieu hospitalier, carcéral, scolaire, socio-éducatif, scolaire, avec des amateurs ou au sein de structures culturelles.

partenaires

La compagnie à *vrai dire* est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas-de-Calais - Picardie. Elle est en résidence d'implantation territoriale à Beauvais sous convention avec la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais - Picardie, le Conseil départemental de l'Oise et la ville de Beauvais. Sa compétence artistique et son travail de terrain sont également reconnus par d'autres instances telles que le Rectorat d'Amiens, la Ligue de l'Enseignement, l'ADAMI, le JTN, les Ministères de la Justice et de la Culture.

à *vrai dire* est par ailleurs adhérente au SYNDEAC et à l'association Actes-Pro qui regroupe 29 compagnies picardes qui participent à réflexion et à la construction des politiques culturelles de la Région.



Extraits de presse

L'avant-scène théâtre – Février 2014

Une création d'une pièce de Jean-Claude Grumberg, c'est toujours un moment important. La mise en scène de Vincent Ecrepont trouve tout de suite le ton juste en mettant les personnages dans une relation serrée, à bout portant, dans une tension et une agitation fébriles qui sont une lutte sourde contre le désespoir et l'incompréhension. Un spectacle mi-douceur, mi-vitriol qui dépasse la question cruciale de la fin de vie pour interroger notre mémoire et notre redoutable capacité d'oubli.

Gilles Costaz

Le JDA - Amiens Métropole – Novembre 2013

Avec *Votre maman*, le metteur en scène Vincent Ecrepont choisit un texte sensible mais pas larmoyant, tragicomique, voire burlesque. A partir d'une expérience intime, la pièce élargit le propos de manière universelle et sociétale. *Votre maman* devient alors notre propre mère.

Candice Caze

Le Courrier Picard – Septembre 2013

Entre émotion et dérision, c'est la question pleinement sociétale du vieillissement qu'aborde Jean-Claude Grumberg : celles de la perte de mémoire et de la dépendance. « Comment et où va-t-on vieillir ? » on est tous concernés par cette question.

Fanny Dollé

Le Bonhomme Picard – Décembre 2013

Avec sensibilité et finesse, Vincent Ecrepont réussit à nous faire rire et sourire sans jamais oublier cette autre émotion qui serre la gorge et embue les yeux. L'équilibre est fragile mais le metteur en scène sait marcher sur le fil de l'intime depuis longtemps.

Patricia Haute-Pottier

La Terrasse – Septembre 2013

Fidèle à sa démarche artistique qui inscrit le théâtre au cœur de la vie telle qu'elle s'impose à nous, Vincent Ecrepont met en lumière le thème souvent tu du vieillissement, à travers le texte émouvant et drôle de Jean-Claude Grumberg. Vincent Ecrepont poursuit son travail de mise en forme d'un théâtre de l'intime, qui interroge et célèbre la vie, qui interroge aussi sans détour ses drames avec délicatesse, pudeur et intelligence dramatique.

Agnès Santi

France tv info – Juillet 2014

Tout est dit avec une simplicité de moyens et d'effets qui mettent en valeur le texte et surtout l'émotion qui s'en dégage, qu'elle aille vers le rire ou les larmes. La pièce est à voir absolument.

Chrystel Chabert

France Inter – Masque et la plume – Juillet 2014

Festival Off Avignon 2014 - Coup de cœur de Jacques Nerson : Une jolie pièce.

Jacques Nerson

Vaucluse – Juillet 2014

Il y a des pièces d'une telle sensibilité que vous en sortez totalement retourné et conquis, *Votre maman* en fait partie. Une pièce sublime, sincère et touchante. Bouleversant moment d'émotion brute à ne pas manquer.

S.M.

VSD – Juillet 2014

A son habitude, Vincent Ecrepont nourrit un spectacle qui questionne, dans une scénographie aussi ludique que le jeu des acteurs.

Céline Jacq

Théâtral magazine – Juillet 2014

Un sujet habilement mis en scène par Vincent Ecrepont.

François Varlin

Avinews – Juillet 2014

La mise en scène toute en douceur pudique et rayonnante parvient à donner un ton juste, mi-léger, mi-caustique. Vincent Ecrepont réussit à nous faire rire et à nous émouvoir.

Jean-Christophe Gauthier

Contacts

à vrai dire
12 rue de Gerberoy
60000 Beauvais
www.compagnie-a-vrai-dire.fr

Vincent Ecrepont
Responsable artistique
Auteur – metteur en scène

Agathe Clanet
Administration, production, diffusion
01 47 00 29 62 / 06 86 24 60 75
info@compagnie-a-vrai-dire.fr
adresse courrier :
9 rue de la Pierre Levée
75011 Paris

La compagnie à *vrai dire* est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas-de-Calais - Picardie. Elle est en résidence d'implantation territoriale à Beauvais sous convention avec la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais - Picardie, le Conseil départemental de l'Oise et la ville de Beauvais.

Elle mène des projets en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens et la Ligue de l'Enseignement.

Son responsable artistique, Vincent Ecrepont, est auteur-metteur en scène associé à la Comédie de Picardie à Amiens, Scène conventionnée.

La compagnie est adhérente à Actes-Pro et au Syndeac.

Elle est par ailleurs missionnée par le Syndicat intercommunal de Savignies, Pierrefitte-en-Beauvaisis et Le Mont-Saint-Adrien, pour élaborer la programmation de la salle socio-culturelle des 3 villages à Savignies, dans l'Oise.